



Universidad de Granada

PERCEPCIÓN DE LA EDUCACIÓN FÍSICA A TRAVÉS DEL DIBUJO

Trabajo Fin de Grado
Mención Educación Física

Presentado por:
Sara López Cabello

Índice

1. Breve aproximación a la investigación realizada -----	3
2. Marco conceptual -----	3
3. Marco metodológico-----	6
3.1. Selección del objeto de estudio.....	7
3.2. Contextualización de la investigación	8
3.3. Criterios para la selección de los participantes	8
3.4. La negociación del acceso a los centros	9
3.5. Técnicas de recogida de información	9
3.5.1 Análisis de la información.....	12
3.5.2 Categorización de la información.....	15
4. Análisis de la información recogida-----	17
5. Conclusiones-----	26
6. Bibliografía -----	28

1. Breve aproximación a la investigación realizada

La presente investigación tiene como objetivo conocer la imagen o perspectiva que tiene el alumnado de las clases de Educación Física. Más concretamente, el alumnado de 2º de primaria de un colegio público situado en la provincia de Granada. Dicho colegio, se caracteriza entre otras cosas, porque únicamente el 2º curso de primaria es de línea dos -25 alumnos por clase-, siendo el resto de cursos de línea 1.

La metodología para llevar a cabo la investigación se basa en el análisis de dibujos como herramienta de recogida de información, ya que según Pérez y Suarez (2007), el dibujo para los alumnos comprendidos entre estas edades, 7 y 8 años, es utilizado como uno de los principales medios de expresión, al igual que el lenguaje oral y posteriormente el escrito, por lo que se considera una actividad absorbente que armoniza con su pensamiento, sus sensaciones y sus percepciones.

Hemos pedido al alumnado que realice de manera individual un dibujo reflejando la visión que tienen de una clase de Educación Física. De la muestra inicial de 50 dibujos recogidos, se ha seleccionado una muestra menor compuesta por 35 para su posterior análisis. El principal motivo de este cribado es el establecimiento de unos mínimos de legibilidad, coherencia y calidad del dibujo para poder proceder a su análisis. Así pues, los 15 dibujos no considerados en la muestra final a analizar, han sido desechados por no llegar a cumplir estos mínimos, imposibilitando así su correcto estudio.

Por último, como consecuencia de la metodología anterior, vamos a establecer unas conclusiones basándonos en las categorías previamente establecidas y que estarán en relación con los alumnos, el maestro, el espacio, los materiales etc. De esta manera, estaremos dando respuesta a los objetivos que presentamos con este estudio.

2. Marco conceptual

El fundamento teórico de la metodología considerada -análisis de dibujos para conocer la percepción que los alumnos tienen de la actividad física en las clases- es que el dibujo se considera un lenguaje gráfico, es decir, es la forma más elemental de expresión que utiliza el niño, incluso antes que mediante las palabras que conforman el lenguaje oral. Además, se debe mencionar que el dibujo libre se considera por excelencia una actividad creativa y expresiva,

afirmado por Cartellaro & Roselli (2014) y que también posee un gran valor comunicativo, comprendiendo cierta codificación, según afirma Cambier (1992).

Así pues, según Pérez & Suarez (2007), señalan en ellos las transformaciones que se suceden en los niños en su crecimiento y que influyen en todos los ámbitos de su desarrollo, ya sea físico, afectivo, social, etc. y otros de los fundamentos en los que se apoya esta investigación, es que el dibujo se considera una actividad que permite su realización a niños de diferentes edades y contextos sociales, por lo que nos deja plantear diferentes estudios, considerando características diversas y resultados considerablemente completos.

Como conclusión de esta fundamentación teórica sobre el dibujo, se puede afirmar que para atender las representaciones gráficas es necesario comprender que “... el dibujo consiste en la exteriorización de una imagen mental previamente internalizada” (Piaget e Inhelder, 1969, p.37).

Por todo esto, y al ser considerado uno de los grandes medios de expresión, será nuestra herramienta principal para conocer la concepción que tienen los alumnos de las clases de E.F. Y una vez definida nuestra herramienta de trabajo bajo la visión de diferentes autores, queremos hacer un breve recorrido por la evolución y el desarrollo de la enseñanza de la Educación Física.

Según Zagalaz (2001, p.167); “existen multitud de investigaciones sobre la formación inicial del profesorado de Educación Física y su pensamiento, algunas de ellas son las de Sicilia, 1997; Torre, 1999; Contreras, 2000”, entre otras, sin embargo, muy poco se ha explorado a cerca de las ideas de los escolares, y aún menos en el ámbito de la Educación Física”. Por este motivo, y según Ausubel, en González y Novak (1993: p.27): “el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averíguese y actúese en consecuencia”, debemos ser realistas y conscientes de lo realmente importante, que es de la visión que se va a obtener del alumnado, ya que son los verdaderos protagonistas.

Asimismo, de manera general, a lo largo de la historia, diversos autores han llevado a cabo teorías y estudios sobre el desarrollo infantil en sus diferentes campos: moral, autonomía, personalidad, etc. y aunque algunas ya están superadas o han vuelto a ser revisadas, lo es también el hecho de que en la práctica docente se opte por seguir un modelo integrador que de

respuesta a las necesidades reales de los escolares, siempre respetando los principios que presenta la psicología evolutiva.

En este sentido y en relación con el pensamiento, destacan las aportaciones de Piaget, quien dice que el niño y su conocimiento pasan por diversas etapas y que todo su desarrollo es consecuencia del mundo y su actividad. A continuación vamos a recoger las ideas de Zagalaz, y Benítez (1997), que desde las diferentes teorías del aprendizaje explican “¿dónde desarrollan, el niño y la niña, mayor actividad que en las clases de Educación Física?”. Para Piaget las teorías asociacionistas del aprendizaje no son validas y plantea que el sujeto es el propio constructor de su conocimiento en relación con el entorno, partiendo siempre de sus ideas previas, por esto se sitúa en oposición al aprendizaje pasivo, además considera que para lograrlo se necesita algo que motive al sujeto a realizarlo. Gómez y Coll (1994), plantean controversias ante esta teoría debido a la individualidad que esta conlleva. Por otro lado, la teoría sociocultural de Vigotsky considera que la actividad cognitiva necesita de las diferentes relaciones interpersonales entre los sujetos, por ello su concepto primordial es el de «zona de desarrollo próximo», según el cual, entre lo que el individuo puede aprender por sí mismo y lo que está fuera de su alcance, existe una «zona» de conocimientos que, con una ayuda adecuada, pueden ser la esencia para llevar a cabo el aprendizaje. Y es el profesor quien debe transmitirles o enseñarles a aprender estos conocimientos a los niños, basándose siempre en lo que ya sabe o necesita saber. La última teoría de esta trilogía es la del «aprendizaje significativo» de Ausubel, que contribuye a solventar las limitaciones propuestas por las anteriores, ya que sí cuenta con el papel que juegan los contenidos específicos en la construcción del conocimiento. Específicamente Ausubel, cree que para que se produzca el aprendizaje deben conectarse los conocimientos ya asimilados o que ya se tienen con los nuevamente adquiridos, lo que hace necesario que estos nuevos conocimientos tengan una estructura de significación lógica, y que en el individuo exista otra estructura mental-conceptual que deje cabida a los nuevos contenidos. Además, como condición indispensable para que todo ello sea un aprendizaje significativo, debe aparecer en todo momento la motivación y la especial atención al sujeto.

En definitiva, en la actualidad la Educación Física es definida como la educación que

lleva al ser humano a alcanzar su desarrollo integral. Esta integrada en el currículum, y en todo momento su herramienta primordial es el cuerpo y su movimiento, utilizados tanto para mejorar, como para alcanzar su desarrollo, su salud o sus relaciones sociales; y contribuyendo así a la consecución de otros fines como: socialización, autonomía, aprendizajes instrumentales básicos, así como la mejora de las posibilidades expresivas, cognitiva, comunicativas, lúdicas y de movimiento.

Por estos motivos, el presente trabajo se centra en intentar conocer la concepción que tiene el alumnado de las clases de Educación Física para así poder ser conscientes de lo que se les transmite y poder aplicar las modificaciones oportunas.

3. Marco metodológico

Con la descripción del siguiente marco metodológico vamos a hacer referencia a como se va a realizar esta investigación y que queremos conseguir con ella. Se hará referencia a qué criterios hemos utilizado para la selección de los participantes, a quién hemos consultado para pedir el acceso al centro, y en último lugar haremos referencia a las técnicas utilizadas para la recogida de información de las cuales señalaremos la categorización establecida y el análisis llevado a cabo.

En este estudio se va a optar por una investigación cualitativa debido a que se va a llevar a cabo mediante un proceso activo, sistemático, a través de una indagación exhaustiva, mientras se van tomando las decisiones oportunas relacionadas con este campo de estudio (Pérez Serrano, 1994). Entre algunas de las características identificativas de la investigación cualitativa, en el campo de la educación se pueden destacar (García Llamas, 2003):

- El objetivo final se enfocara en los sucesos educativos de los contextos generales donde ocurran.

- Más que a la exacta descripción de los hechos, se centrara en la percepción subjetiva de la realidad, siendo así de más interés su significado.

- Partiremos de concepciones abiertas con respecto a la realidad, no desechando a priori ninguna de las respuestas que se presenten.

- De forma general, las muestras de los sujetos se encuentran en escenarios naturales.
- El contacto entre investigador y el objeto estudiado es directo, por lo que implica manejar las situaciones con el fin de no distorsionar la realidad.
- El lenguaje principal de estas investigaciones es de tipo conceptual y metafórico, lo que da lugar a una rica explicación de lo estudiado.

3.1. Selección del objetivo de estudio

Para elegir el objeto de estudio hay que plantear una serie de preguntas, dudas e inquietudes que nos lleven al comienzo de la investigación y a raíz de aquí intentar buscar respuestas consecuentes.

Una vez dicho esto, podemos decir que el fin que pretendemos con esta investigación, es *“conocer qué percepciones tienen los alumnos de segundo de primaria sobre la Educación Física a través de la realización de un dibujo”*., planteando una sencilla pregunta:

¿Son los maestros capaces de transmitir a sus alumnos los objetivos que pretenden?.

Pensamos que esta investigación es de gran interés porque puede ser de ayuda para conocer la perspectiva que tiene el alumnado, comprobar si está coincide con lo que el docente quiere transmitirles y a partir de aquí poder mejorar. Además, el uso del dibujo como herramienta de trabajo nos permitirá conseguir que la transmisión de esta información se realice de una forma mucho más libre o menos condicionada.

Por otro lado, el método usado es muy innovador y nos dejará dilucidar una crítica propia de la cual partiremos para solventar las dudas planteadas o al menos empezar a formular una serie de cuestiones.

A raíz de este objetivo se nos plantean otra serie de cuestiones para encauzar nuestra investigación que dan lugar a otros objetivos que pueden ser considerados como complementarios, y que se presentan a continuación:

- Saber cuáles son los juegos o deportes, ya sean colectivos o individuales, que más influencia presentan en el alumnado.

- Conocer cuál es el papel que juegan los diferentes compañeros en la clase de Educación Física.
- Analizar si se produce algún tipo de diferenciación por sexo en el grupo.
- Saber si el alumnado define bien el esquema corporal y la estructuración espacial.
- Conocer si trabajan las habilidades genéricas y básicas.
- Saber que función tiene el maestro en la clase de Educación Física.
- Identificar cuáles son las instalaciones (espacios) y materiales que más repercusión o que más gustan al alumnado.

3.2. Contextualización de la investigación

La investigación se llevó a cabo en el grupo-clase en el que se encuentran escolarizados los alumnos del 1º ciclo, más específicamente de dos cursos de segundo de educación primaria de un colegio público situado en una zona de alto nivel socioeconómico de la provincia de Granada.

La recogida de muestras se realizó durante el curso escolar 2015-2016, por lo que el alumnado presenta las edades comprendidas entre los 7 y 8 años. Mencionar que tal vez el mayor problema a estas edades sea el déficit o falta de atención en las clases.

3.3. Criterios para la selección de los participantes

Los criterios que se han llevado a cabo para la selección de los individuos que conforman la muestra, han sido; en primer lugar que el centro fuera de origen público, por otro lado, también nos queríamos ceñir a estas edades porque creemos que sería un análisis más puro, tal vez porque el alumnado comprendido en otras edades mayores ya están influenciados por otros factores u otras actividades que realizan de forma externa al centro, siempre hablamos de una forma general, aunque puede existir alguna excepción.

Además, el estar realizando el prácticum en este centro educativo en una de las clases consideradas, en adición a que mi tutora del área de Educación Física es la que imparte esta materia a ambas clases, ha facilitado mucho el acceso al centro, al alumnado y en general a la recogida de la información necesaria.

3.4. La negociación del acceso a los centros

Pasamos ahora, una vez expuesta la metodología y los objetivos que queremos alcanzar, al aspecto relacionado con la negociación con el centro de enseñanza de donde se ha obtenido la muestra objeto de análisis, para poder materializar dicha metodología.

Las negociaciones resultaron bastante sencillas, puesto que teníamos un contacto directo con el centro y los docentes que se encuentran en él.

Lo primero fue hablar con el director para explicarle lo que queríamos realizar, cómo lo queríamos llevar a cabo y de qué forma necesitábamos la colaboración de los alumnos para la realización de los dibujos. El director se mostró dispuesto en todo momento a colaborar, no poniendo trabas y facilitando la ayuda solicitada.

Con respecto al tema legal, los dibujos se iban a entregar sin identificación alguna por parte del alumnado, de forma que al ser totalmente anónimos no ha hecho falta recurrir en ningún momento a la Ley de Protección de Datos.

A continuación, hablamos directamente con las tutoras de ambos cursos de 2º de primaria, ambas tutoras nos facilitaron 45 minutos para cada curso, permitiéndonos el acceso a ambas clases para que le diéramos las pautas a los alumnos para la realización del dibujo. De esta forma se procedió, tras la elaboración de los dibujos por parte del alumnado, a realizar la recogida de la información sin incidencia alguna.

3.5. Técnicas de recogida de información

Las pautas indicadas a los alumnos para la realización individualizada de los dibujos sobre su apreciación de la clase de Educación Física son las siguientes:

El alumnado ha realizado el dibujo sobre un papel común con formato DIN A-4 color blanco. Para la realización del mismo les hemos dado total libertad para que usen el material escolar que consideren necesario para plasmar su parecer de la manera más adecuada. El dibujo, por tanto, a excepción de por la elección del tema principal -la clase de Educación Física-, ha sido totalmente libre, permitiéndoles a los alumnos representar gráficamente cualquier pensamiento dentro de este tema capital.

La entrega de los dibujos ha sido totalmente anónima. En ninguna ocasión pedimos al alumno que escriba su nombre o se identifique de alguna manera, pues para nada es relevante y se evita así incurrir en temas de protección de datos personales. Lo que sí es conocido es la edad de los alumnos, que está comprendida entre los 7 y 8 años.

Para la elaboración del dibujo se les ha dado un tiempo de 45 minutos como máximo, que es lo que dura una clase y es lo que nos ha cedido el profesorado. La ejecución de los dibujos se realizará en horario lectivo.

Una vez recogidos los 50 dibujos, se procede a realizar una reducción de la muestra por motivos expuestos en anteriores apartados del presente estudio, quedando finalmente una muestra de 35 dibujos a analizar.

Analizados dichos dibujos atendiendo a la metodología considerada, que se expondrá más detalladamente en posteriores apartados, los resultados de cada análisis quedan plasmados en una plantilla de forma cualitativa, consiguiendo así dar cabida a todas las variantes propuestas y permitiendo más tarde completar la información del análisis:

A continuación se presenta a modo de ejemplo una muestra de la plantilla:

Datos del sujeto:

ü **Centro:** Público.

ü **Edad:** 7 u 8 años.

Dibujo realizado:



Observaciones:

Actividades

- Acrosport
- Deportes colectivos ü Baloncesto.
- Deportes individuales
- Juegos
- Otros

Alumnos

- Presencia de alumnos
 - Aparecen alumnos en el dibujo llevando a cabo la actividad.
- Ausencia de alumnos
- Género

Diferenciación por sexo

Mixta

• Aparecen niños y niñas, no se aprecia ningún tipo de diferenciación.

Contenidos de la Educación Física a través del dibujo

- Esquema corporal

Bien definido

Sin definir

ü No se diferencian bien todas las partes del cuerpo,
y están muy descompensados.

- Estructuración espacial

Buena estructuración espacial

Deficiente estructuración espacial

- Las proporciones son muy dispares.

- Habilidades genéricas

Bote	ü
Golpeo	
o Presencia de habilidades básicas	
Desplazamientos	ü
Giros	
Lanzamientos	ü
Recepciones	ü
Salto	
Espacio	
	ü Al aire libre, en una cancha de baloncesto.
Maestro	
o Presencia del maestro	
o Ausencia del maestro	ü
Material	
o Presencia de material	ü Podemos apreciar dos canastas de baloncesto y una pelota.
o Ausencia de material	

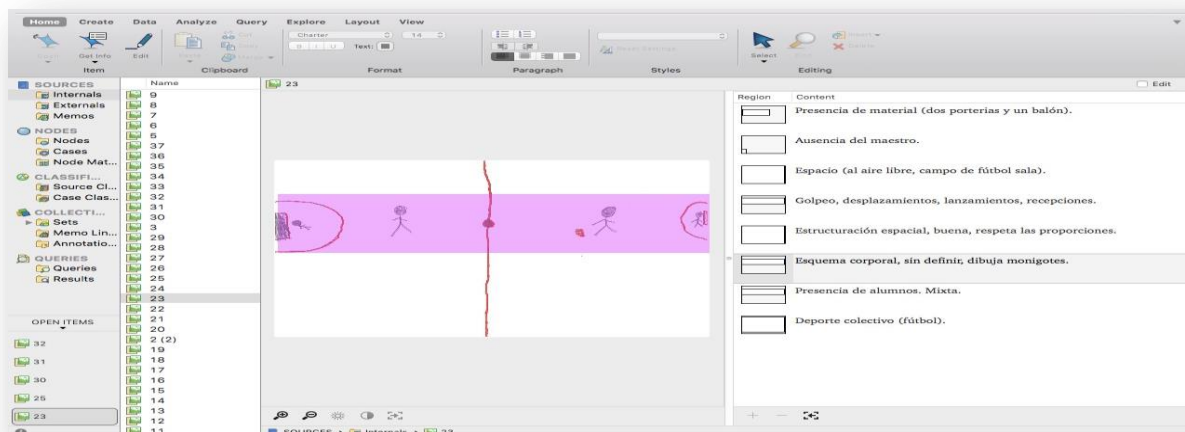
3.5.1 Análisis de la información

El instrumento utilizado para llevar a cabo esta investigación ha sido un programa informático llamado Nvivo, mediante el cual hemos realizado el análisis de los dibujos siguiendo los pasos a continuación descritos:

En primer lugar importaremos los dibujos realizados por los alumnos a este programa, previo escaneo de los mismos.

Codificaremos las imágenes, es decir, iremos seleccionando los trozos que queramos ir describiendo.

A continuación crearemos un registro para describir la imagen, pero sólo de las regiones seleccionadas.



Codificaremos los recursos para recopilar material sobre un tema y almacenarlo en un contenedor llamado nodo. Podremos seleccionar contenido y codificarlo en un nodo.

Al abrir estos nodos se nos permitirán ver todas las referencias en un solo lugar, lo que permite reflexionar sobre los datos, elaborar ideas, comparar actitudes y descubrir patrones.

En segundo lugar debemos mencionar que los nodos representan temas, tópicos, conceptos, ideas, opiniones o experiencias. Por ejemplo, en nuestro caso hemos partido de la creación de un nodo llamado “Dibujos” y en cuanto hemos avanzado en la exploración de los recursos de nuestros dibujos hemos ido codificando en otras referencias haciendo mención a los alumnos, al maestro, los materiales, etc.

Hemos creado y organizado los nodos antes de iniciar la codificación, creando así una jerarquía:

▼ Dibujos	0	0	25 abr 2016 22:58
▼ Actividades	0	0	25 abr 2016 23:01
Acrosport	6	12	25 abr 2016 23:06
Deportes colectivos	4	8	25 abr 2016 23:03
Deportes individuales	4	8	25 abr 2016 23:02
Juegos	12	24	25 abr 2016 23:04
Otras	10	21	27 abr 2016 20:05
▼ Alumnos	0	0	25 abr 2016 23:08
Ausencia de alumnos	1	2	25 abr 2016 23:09
▼ Género	0	0	25 abr 2016 23:10
Diferenciación po...	6	12	27 abr 2016 17:56
Mixta	25	50	27 abr 2016 17:57
Presencia de alumn...	33	66	25 abr 2016 23:08
▼ Contenidos de la E.F a...	0	0	27 abr 2016 17:59
Esquema corporal	0	0	27 abr 2016 18:06
Estructuración espa...	0	0	27 abr 2016 18:09
Habilidades genéricas	0	0	27 abr 2016 18:19
Presencia de habilid...	0	0	27 abr 2016 18:12
Espacio	35	70	26 abr 2016 0:00
▼ Maestro	0	0	25 abr 2016 23:11
Ausencia del maestro.	25	50	25 abr 2016 23:13
Presencia del maestro	9	18	26 abr 2016 18:51
▼ Materiales	0	0	25 abr 2016 23:15
Ausencia de materia...	10	20	25 abr 2016 23:16
Presencia de material	24	52	25 abr 2016 23:15

La organización de los nodos en una jerarquía es una parte importante del proceso de análisis, lo que ayuda a perfeccionar las ideas y establecer conexiones entre los temas.

Mientras, se codifica en el nodo podemos ver el aumento en el número de recursos y referencias, además podemos abrir un nodo para ver referencias relacionadas, recopiladas en un solo lugar.

En la ficha referencia aparece de manera predeterminada, y muestra todo el contenido de texto codificado en el nodo.

The screenshot shows the NVivo software interface. On the left, a tree view displays the project hierarchy under 'dibujos', with 'Acrosport' selected under 'Actividades'. The main window is divided into two panes. The top pane shows the 'Reference' tab for the 'Acrosport' node, displaying two references. The first reference, 'Internals\1', has a coverage of 2.59% and contains the word 'Acrosport'. The second reference, 'Internals\24', has a coverage of 91.57% and contains a drawing of a person running. The bottom pane shows the 'Summary' tab for the same node, which is currently empty.

Para una mayor comprensión en el siguiente apartado vamos a señalar la categorización que hemos establecido.

3.5.2 Categorización de la información

Las categorías que hemos considerado para llevar a cabo el análisis son las siguientes:

✓ **Dibujos** → Trazar en una superficie la imagen de algo. Llevaremos a cabo el análisis de 35 dibujos.

1. Actividades – Conjunto de acciones o tareas que aparecen reflejadas en los dibujos.

- **Acrosport:** Deporte que combina acrobacia y coreografía.
- **Deportes colectivos:** Consiste en la práctica de ejercicio físico mediante la participación de grupos o equipos.
- **Deportes individuales:** Consiste en la práctica de ejercicio físico de forma individual.
- **Juegos:** Ejercicio recreativo sometido a una serie de reglas.
- **Otros.**

2. Alumnos – Personas que reciben enseñanza respecto de un maestro.

- **Ausencia de alumnos:** Los alumnos no aparecen representados en los dibujos.
- **Género:** Grupo al que pertenecen los seres humanos dependiendo del sexo.
 - **Diferenciación por sexo:** Los dibujos presentan diferenciación de grupos en niños y niñas.
 - **Mixta:** En los grupos que aparecen en los dibujos, niños y niñas están juntos.
- **Presencia de alumnos:** Los alumnos si aparecen representados en los dibujos.

3. Contenidos de la Educación Física a través del dibujo – Diferentes aspectos de la Educación Física que se pueden observar y que se trabajan.

- **Esquema corporal:** Es el esquema perteneciente o relativo al cuerpo. Como los alumnos representan la figura humana.
 - **Bien definido:** El alumno representa el esquema corporal de forma completa y bien definido.
 - **Sin definir:** El alumno no representan el esquema corporal de forma completa, quedando en parte indefinido o difuso.
- **Estructuración espacial:** Organización relativa o perteneciente al espacio. Reparto espacial equitativo o no de los elementos del dibujo.
 - **Buena estructuración espacial:** El alumno reparte bien los elementos que forman el dibujo.
 - **Deficiente estructuración espacial:** El alumno no reparte bien los elementos que forman el dibujo.
- **Habilidades genéricas:** Capacidad o disposición que tienen a la hora de realizar alguna actividad, gesto o movimiento. Representación en los dibujos de las diferentes habilidades genéricas.
 - **Bote:** Salto que da una pelota u otro cuerpo elástico que sale despedido al chocar contra una superficie dura.
 - **Golpeo:** Acción de golpear un móvil.
- **Presencia de habilidades básicas:** Capacidad o disposición que tienen a la hora de realizar alguna actividad, gesto o movimiento. Representación en los dibujos de las diferentes habilidades básicas.
 - **Desplazamientos:** Acción y efecto de desplazarse.
 - **Giros:** Acción y efecto de girar.
 - **Lanzamientos:** Acción de lanzar.
 - **Recepciones:** Acción y efecto de recibir.
 - **Salto:** Acción de saltar.

4. Espacio – Capacidad de un terreno o lugar donde se lleva a cabo la actividad.

5. Maestro – Persona que enseña y educa.

- **Ausencia del maestro:** El maestro no aparece en los dibujos.
- **Presencia del maestro:** El maestro aparece en los dibujos.

6. Materiales - Los diferentes elementos usados por el alumnado.

- **Ausencia de material:** No aparece ningún tipo de material en los dibujos.
- **Presencia de material:** Si aparece material en los dibujos.

Una vez llevado a cabo el análisis, hemos comparado los diferentes resultados llegando a una serie de conclusiones, las cuales dan respuesta a alguna de las inquietudes que se nos planteaban.

3. Análisis de la información recogida

Con respecto a las seis categorías anteriormente determinadas y descritas, podemos decir que algunas aparecen de una forma muy clara y evidente en los dibujos, mientras que otras tienen una presencia insignificante o prácticamente nula. A continuación, se muestra de manera muy breve y resumida el análisis realizado:

Los alumnos muestran o representan en todos los dibujos algún tipo de actividad.

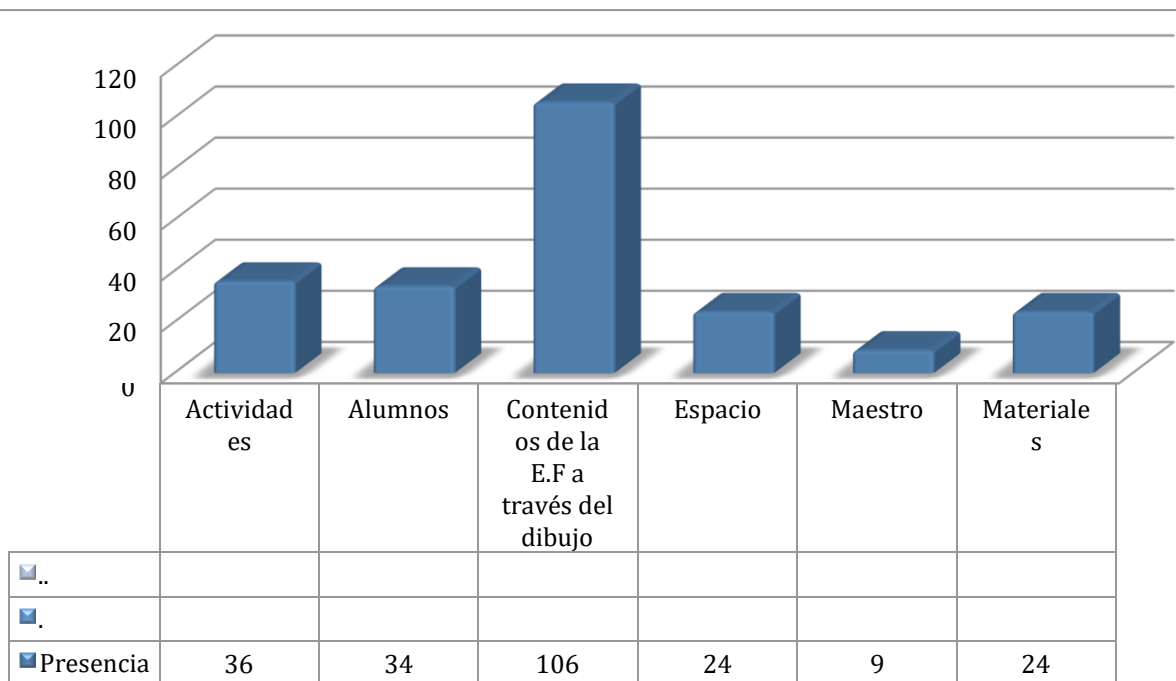
Considerando la categoría de alumnos, estos aparecen en todos los dibujos en mayor o menor número, a excepción de uno.

Los contenidos relacionados con la Educación física son claramente apreciables en la gran mayoría de los dibujos, existiendo incluso algún dibujo en donde se muestran más de una actividad.

En cuanto al espacio, no todos los dibujos revelan el lugar donde se lleva a cabo la actividad.

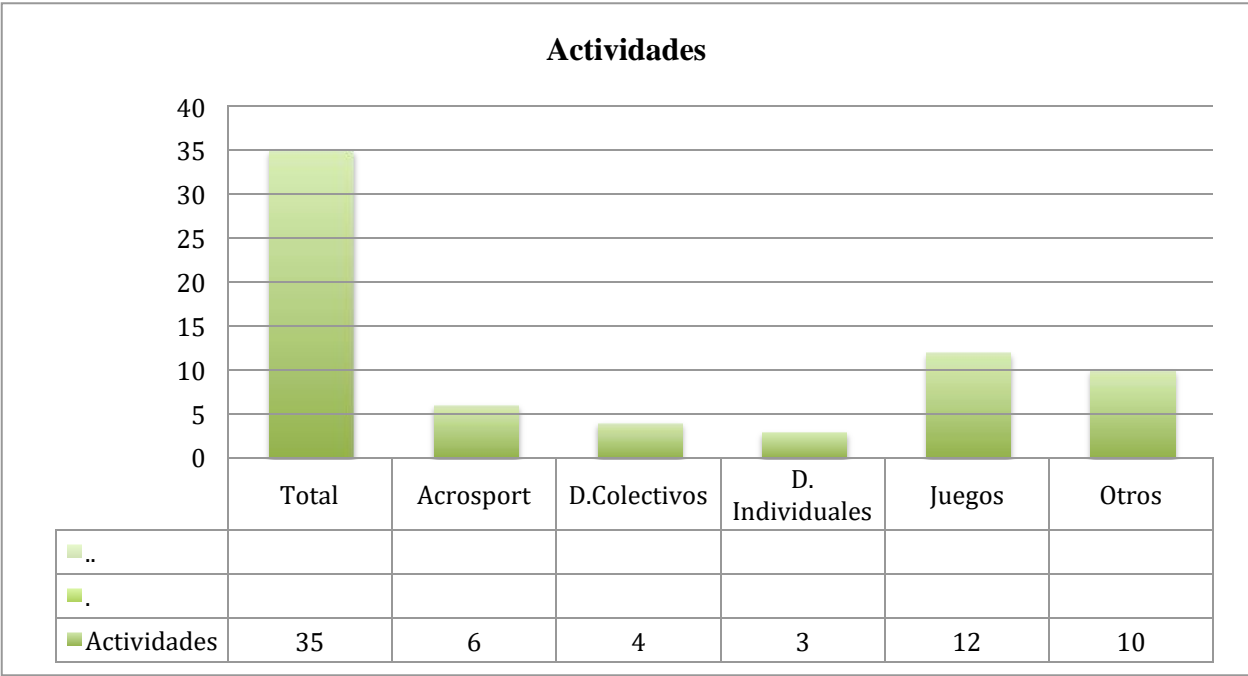
El maestro, que pensamos que debería ser una figura muy presente para el alumnado, no aparece en muchos de los dibujos.

Por último, se observa que los materiales están muy presentes para los alumnos, quedando representados en los diferentes dibujos analizados..



A continuación, vamos a reflejar mediante diversas gráficas el número de referencias de las que disponemos de cada objetivo, y dentro de cada objetivo, de los diferentes apartados en los cuales han sido divididos.

- a. Actividades:** Como podemos apreciar en la siguiente gráfica aparecen actividades en los 35 dibujos analizados, siendo la actividad más representada por los alumnos los juegos y a continuación le siguen otras actividades sin identificar, seguidas por el acrosport. Este orden de "preferencia" pensamos que es debido a que es la actividad que estaban realizando en las clases de Educación Física en el momento en el que se les pidió que realizaran los dibujos. En los últimos lugares se encuentran los deportes colectivos e individuales, tal vez menos presentes a estas edades.



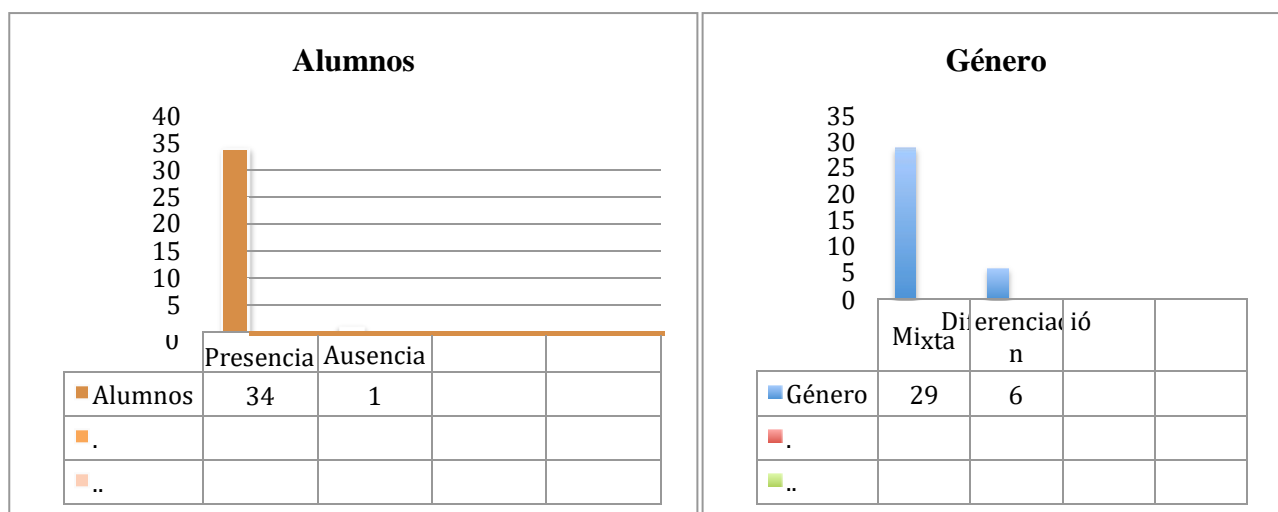
A continuación se muestran algunos de los ejemplos analizados. (*ver figura 1*).



Figura 1

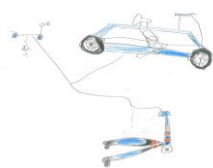
- b. Alumnos:** Las gráficas nos muestran de una forma clara como la presencia de los alumnos se evidencia en los dibujos, resultado que esperábamos, ya que son ellos los verdaderos protagonistas de las clases. ¿Qué sería de una clase sin alumnos?.

Respecto al género, a pesar de aparecer un poco de diferenciación por sexo, la presencia del alumnado mixto es mayor, siendo estos resultados los esperados, ya que el contexto social y cultural actual en el que vivimos debe implicar tolerancia, no segregación, etc. algo que progresivamente, como queda patente en este caso, se está logrando. Este contexto es diametralmente opuesto a la tradición histórica, ya que antiguamente existía una clara diferenciación tanto en la indumentaria utilizada como en las actividades que se llevaban a cabo dependiendo del sexo.



Ejemplos, (*ver figura 2*).

Ausencia de alumnos



Presencia de alumnos



(Diferenciación de sexo)

(Mixta)

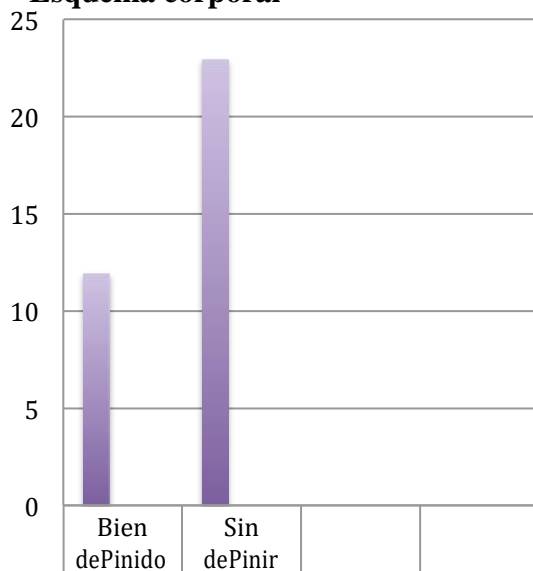
Figura 2

- c. Contenido de la Educación Física a través del dibujo:** En estas edades podemos apreciar como aún los alumnos no tienen bien definido el esquema corporal, están explorándolo y conociéndolo, por lo que las formas corporales no suelen representarse con las adecuadas proporciones, entre otras deficiencias.

La estructuración espacial en su caso, es deficiente, ya que es evidente que no representan de manera adecuada el entorno que quieren mostrar.

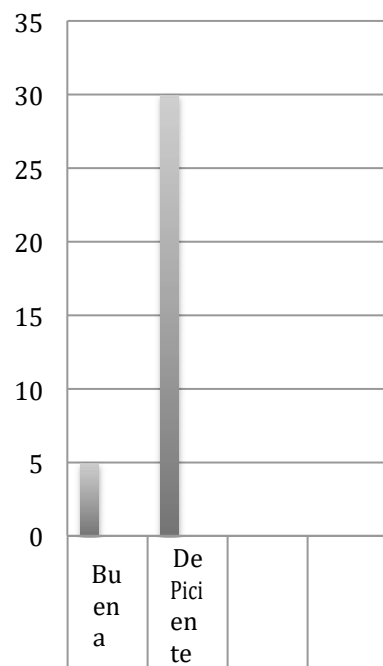
Respecto a las habilidades genéricas el golpeo prevalece sobre el bote. Este hecho pensamos que es debido a que es una habilidad que llevan a cabo de manera más frecuente, espontánea y que por tanto dominan más. Por último, en consideración de las habilidades básicas, la más reflejada es el desplazamiento, reflejándose el resto de forma muy puntual.

Esquema corporal

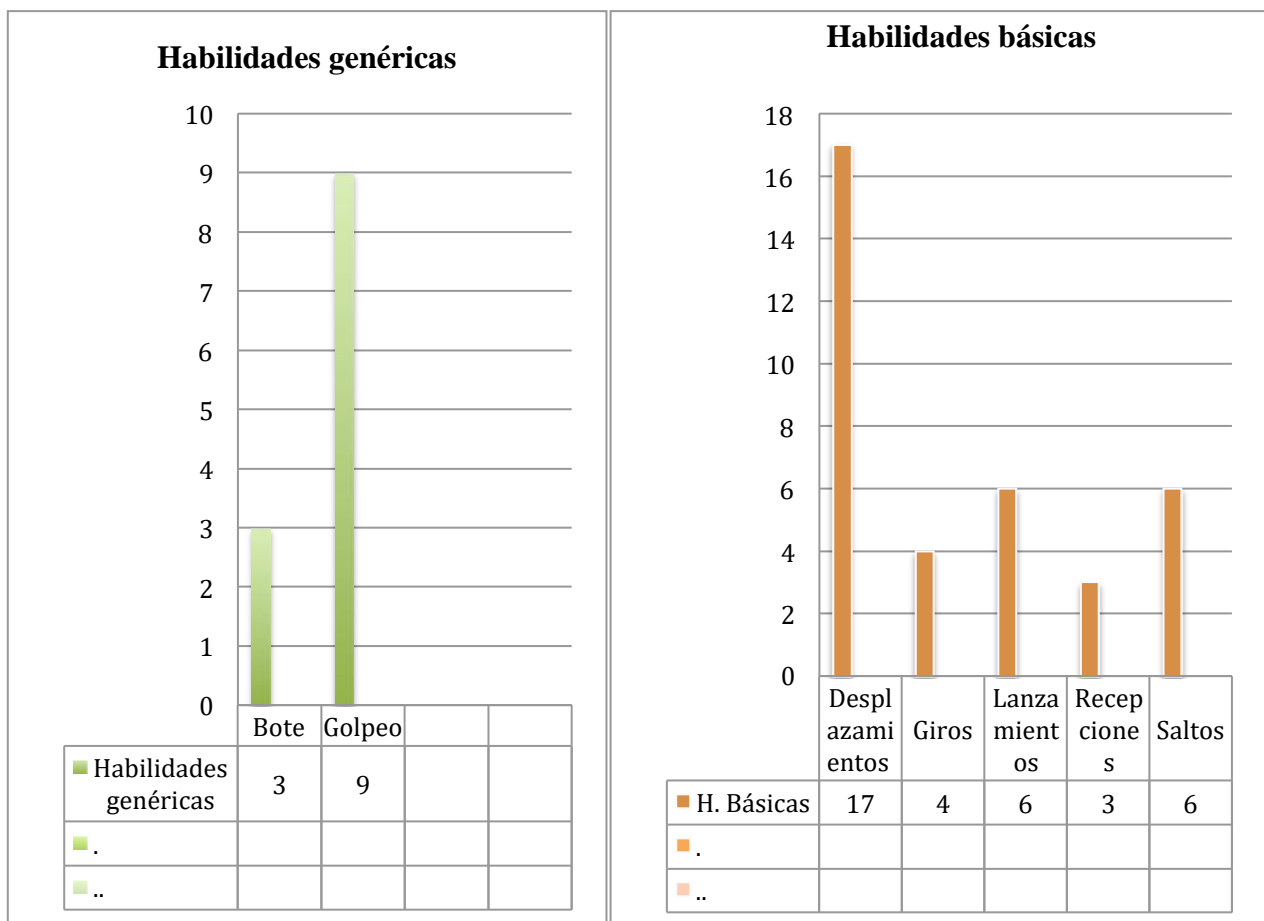


■ Esquema corporal	12	23		
■ .				
■ ..				

Estructuración espacial

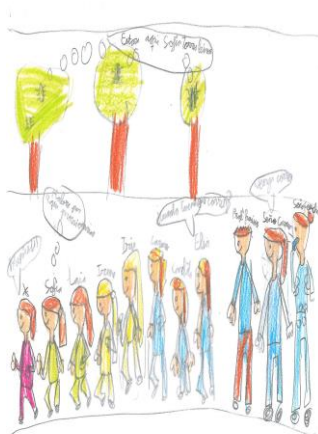


■ Estructuración espacial	5	30		
■ .				
■ ..				

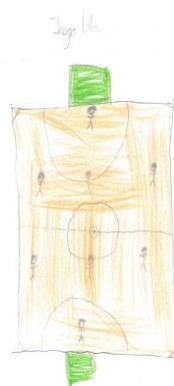


Ejemplos, (ver figura 3).

Esquema corporal

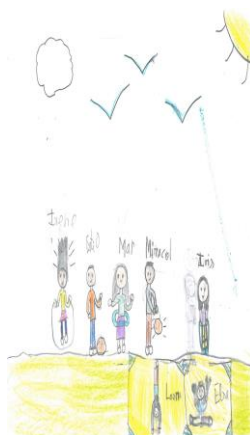


Bien definido



Sin definir

Estructuración espacial



Deficiente



Buena

Habilidades genéricas



Bote/Golpeo

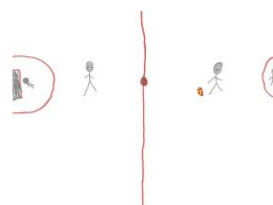
Presencia de habilidades básicas



Desplazamientos



Giros/Lanzamientos



Recepciones

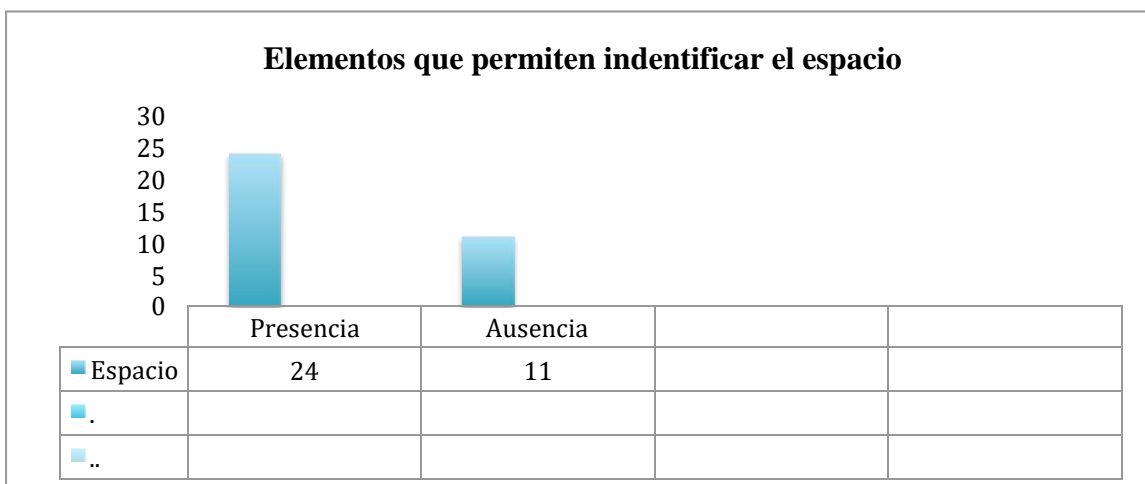


Salto

Figura 3

- d. Espacio:** En la mayoría de los dibujos encontramos algún elemento que nos permite identificar donde se está llevando a cabo la actividad, otros, los hemos deducido por la actividad que se está realizando, aunque esto es muy subjetivo.

La mayoría de los dibujos dejan ver que las actividades se llevan a cabo al aire libre, más concretamente en el patio del colegio, siendo este lugar, por lo general, donde se realizan las actividades de esta materia, a excepción de los días lluviosos que se realizan en el aula o en un sótano del que dispone el centro, siendo estas últimas opciones bastante menos populares entre los alumnos.



Ejemplos, (*ver figura 4*).

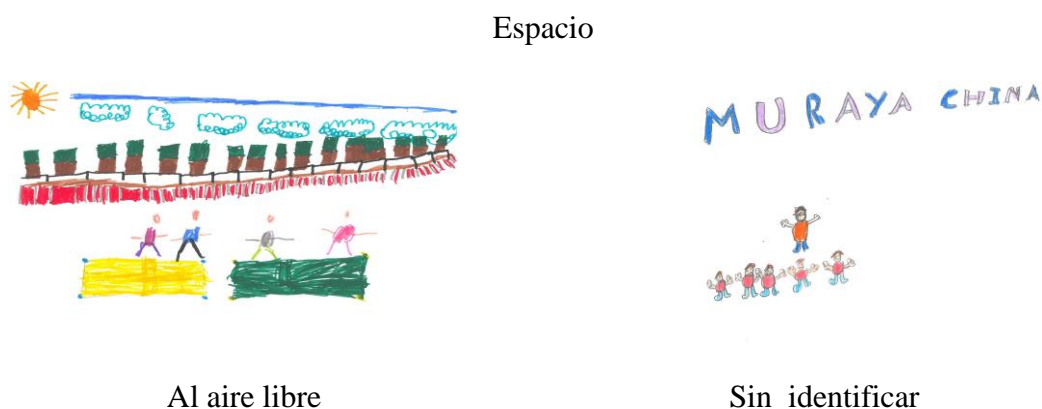
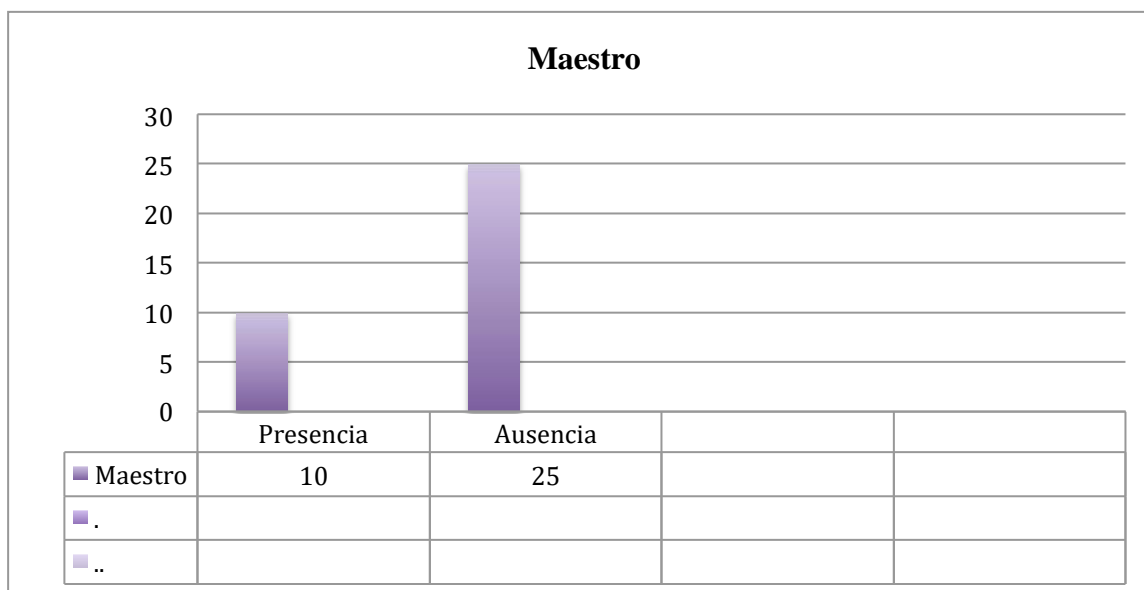


Figura 4

- e. Maestro:** Estos resultados son los más sorprendentes del estudio, y es que la ausencia del maestro está prácticamente presente en todos los dibujos,

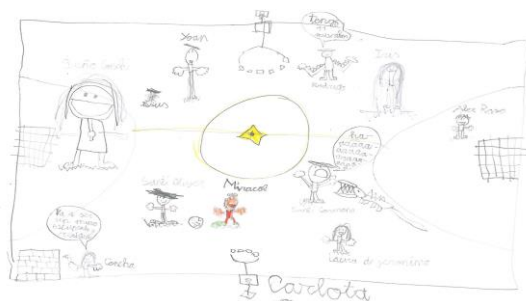
A estas edades se supone que es el guía y debería estar presente en todas las clases de una forma significativa. Además, podemos contrastar que en este caso específicamente el maestro realiza las clases de una forma guiada, siempre presente, algo que hace aun más sorprendente los resultados.

También mencionar que no solo cuentan con una figura de maestro, sino que en total contando a los prácticos son cuatro las figuras representativas de este rol.

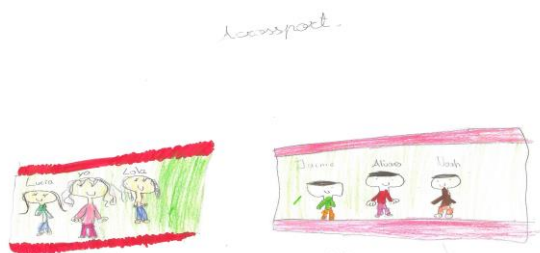


Ejemplos, (*ver figura 5*).

Maestro



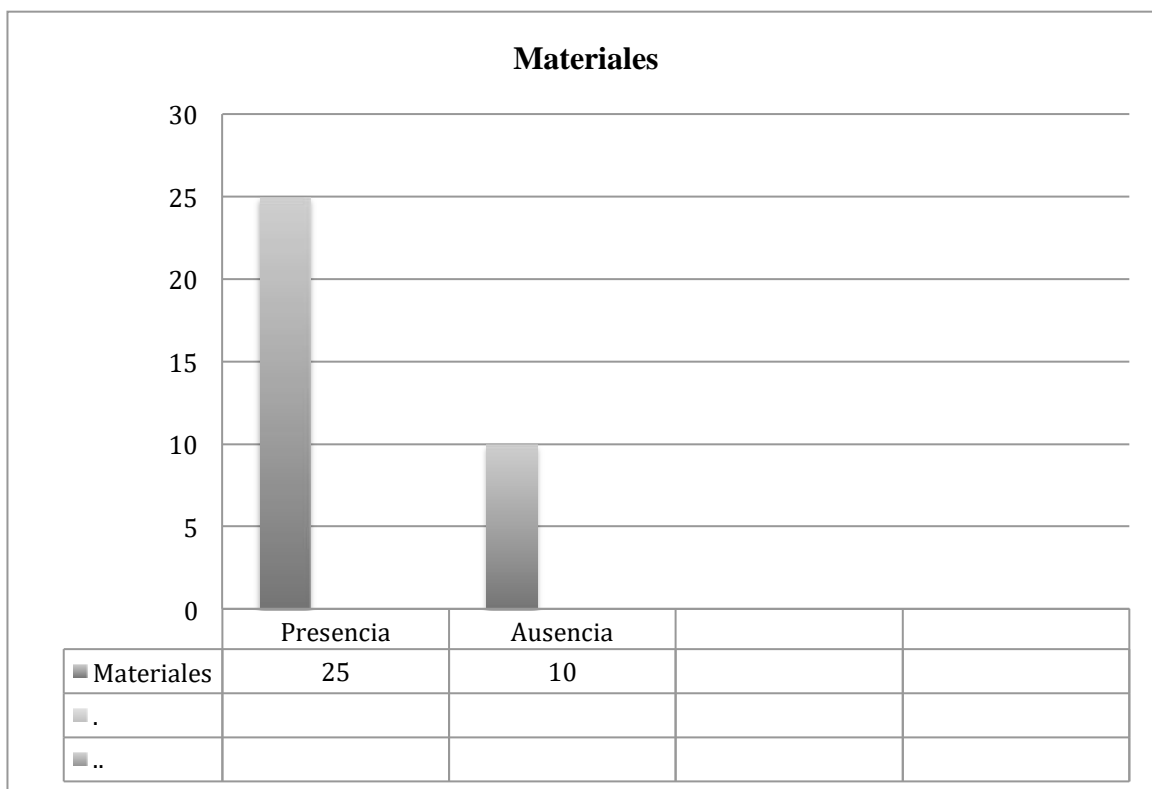
Presencia



Ausencia

Figura 5

f. Materiales: Se ve de forma clara que la presencia de material es muy significativa. Los materiales a estas edades llaman mucho la atención de los alumnos y en su caso en la mayoría de las clases en mayor o menor medida utilizan multiplicidad de variados y atractivos materiales.



Ejemplos, (*ver figura 6*).

Material

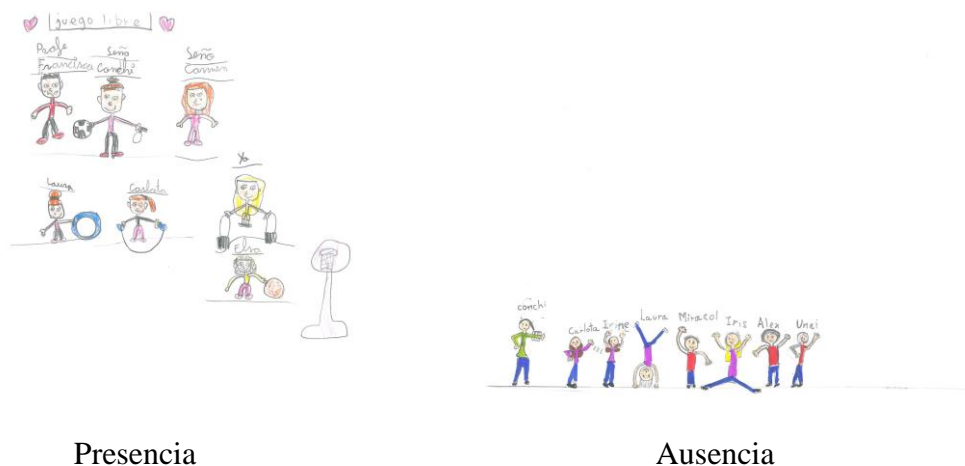


Figura 6

4. Conclusiones

A modo de conclusión final vamos a proporcionar una respuesta a cada uno de los objetivos planteados anteriormente.

Tal y como se indicó en los primeros apartados del presente estudio, ¿qué es lo que nos a echo llevar a cabo esta investigación?. La respuesta es; conocer que visión tienen de la Educación Física los alumnos de segundo de primaria en el colegio, conocimiento que se va a adquirir mediante el análisis de dibujos. De esta pregunta, deriva otra aún más importante, ¿hemos sido capaces de averiguarlo?.

La respuesta es un claro sí, podemos decir que después de la categorización realizada y el análisis llevado a cabo, los datos obtenidos son dignos de comentar, y es lo que vamos a hacer a continuación de una manera breve.

El primer punto a tratar han sido las diferentes actividades llevadas a cabo. Se ha dilucidado que el más predominante ha sido el juego por encima de los deportes. Este resultado es muy positivo ya que a estas edades suele ser lo que más ponen en práctica los maestros en sus clases de Educación Física, ya que en estas etapas del alumnado lo que se pretende es fomentar la práctica de actividad física y los beneficios que ella reporta. La

competitividad, por ejemplo, queda apartada a un segundo plano y ésta será adquirida en etapas o edades futuras.

También se han visto muy influenciados por el acrosport, actividad que estaban llevando a cabo en el momento de la realización de los dibujos y que el alumnado disfruta realizando.

Respecto a la presencia del alumnado en las clases, los alumnos a través del dibujo han dejado claro que ellos son los reales protagonistas y que además no tienen ningún prejuicio de diferenciación entre ellos, algo que debe ser esencial y que todos deben tener inculcado en la sociedad actual en la que vivimos. Así pues, es un objetivo satisfecho en este centro, siendo muy favorable para la formación integral de los alumnados.

En estas edades como es normal, ni el esquema corporal ni la estructuración espacial son buenos, aun presentan dificultades y les cuesta sobre todo representar proporciones adecuadas entre los diferentes elementos. Esto no supone a priori ningún problema porque irán mejorando y desarrollando este sentido de las proporciones poco a poco.

En las habilidades genéricas y básicas vemos como el golpeo y los desplazamientos destacan claramente por encima de los demás. A estas edades el alumnado está aún falto de coordinación y por lo que se ha podido contrastar en clase, han representado aquellas habilidades más intuitivas y las que con más frecuencia desarrollan.

El espacio más evidente reflejado por los alumnos es el patio del centro, que se encuentra al aire libre. De forma general los lugares al aire libre suelen captar mucho más su atención, ya que la mayoría de las horas lectivas las pasan dentro del aula con las situaciones, elementos, etc. que ello conlleva.

Los resultados sobre la representación de la presencia del docente en las clases han sido bastante inesperado, pues se supone que debe ser el guía que siempre está presente, no obstante dichos resultados muestran todo lo contrario, ya que en la mayoría de los dibujos no aparece reflejada la figura de éste.

En último lugar la presencia de los materiales se hace evidente, siendo algo que suele estar presente siempre en las clases y que además es muy llamativo para el alumnado. Sin

embargo, también es muy importante que el alumnado aprenda a realizar las actividades en ausencia de material.

Con estas conclusiones damos por finalizada la presente investigación, que ha sido muy útil y enriquecedora. Animamos a otros docentes a que hagan sus propias investigaciones en sus aulas, y usen las conclusiones que de ellas se derivan para mejorar su actividad como docente y al mismo tiempo conocer y satisfacer los gustos, habilidades de sus alumnos y la concepción que estos tienen de las clases que se imparten.

Prospectiva de investigación

Se cree oportuno ampliar el estudio orientado a comparar la variable de la conceptualización de la Educación Física a través del dibujo, utilizando una muestra más amplia que incluya mayor variedad de centros escolares, así como un margen de edades más amplio.

Por otra parte, podría ser un aporte importante incluir en el estudio, el análisis de encuestas que consideren la opinión del alumnado.

5. Bibliografía

- Ø Cambier, A. (1992). Lo que significa dibujar. En Wallon, P., Cambier, A., & Engelhart, D. (1992). *El dibujo del niño*, pp.13-23, México: Siglo XXI. Disponible en: https://scholar.google.es/citations?view_op=view_citation&continue=/scholar%3Fq%3Dcambier%26hl%3Des%26as_sdt%3D0,5%26scilib%3D1%26scioq%3Dcambier&citilm=1&citation_for_view=gpaHkaoAAAAJ:UeHWp8X0CEIC&hl=es&oi=p
- Ø Castellaro, M & Roselli, N (2014). *Estudio exploratorio de la interacción colaborativa infantil en la realización de dibujos libres*. Pensamiento Psicológico, Vol. 12, No. 2, 2014, pp. 37-56. Argentina.
- Ø García, J. (2003). *Métodos de investigación en educación*. Volumen II. Investigación educativa. Madrid: UNED.
- Ø Gómez, C. y Coll, C. (1994): *De qué hablamos cuando hablamos de constructivismo*, Cuadernos de Pedagogía, n 221, enero, 8-10.
- Ø González, F. & Novak, J. (1993): *Aprendizaje significativo*. Técnicas y aplicaciones. Madrid: Ed. Cíncel.

- Ø Hernández, R. & Opazo, H. (2010). *Apuntes de Análisis cualitativo en Educación*. Google Académico. Fecha de consulta: abril 15 de 2016 desde: https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/Met_Inves_Avan/Materiales/Apuntes_Cualitativo.pdf
- Ø Pérez, G. (1994a). *Investigación Cualitativa*. Retos e interrogantes. I. Métodos. Madrid: La Muralla.
- Ø Pérez, J. A., & Suárez, C. (2007). *Los niños discapacitados motrices: Estudio de los dibujos infantiles como instrumento de evaluación en el área de educación física*. Journal of human sport and exercise, Vol. 2, Nº 1 (Jan. 2007).
- Ø Piaget, J. & Inhelder. (1969). *Psicología del niño*. Madrid: Ed. Morata.
- Ø Sánchez, M. (2009). *La Educación Física en el aula. El pensamiento conceptual del niño a través del dibujo*. Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria de Didáctica, 19.
- Ø Zagalaz, M.L. (2001). *La educación física en el aula. El pensamiento conceptual del niño a través del dibujo*. Enseñanza, 19, 2001, 165-180.